

Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска



ПРОВЕРЕНО
заместителем
Директора
по ВР
12.05.2025 г.
Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО
на ПМГ ПДО
Музыкального
отделения
протокол №4
от 12.05.2025 г.
Руководитель ПМГ
И.Б. Стародубцева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадное пение»**

направленность: художественная
уровень сложности: разноуровневая (стартовый, базовый)
возрастная категория: 7-15 лет
срок реализации: 8 лет

Разработчик:
Чубич Евгения Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Южно-Сахалинск
2025г.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» художественной направленности разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 г);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. И плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Распоряжения министерства образования Сахалинской области от 22.09.2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области 4.35-271/23;
- Уставом МАОУ Гимназии №3 г. Южно-Сахалинска.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадное пение» реализуется в **художественной направленности** и направлена на духовное развитие, формирование эстетического вкуса, улучшение физического развития и эмоционального состояния детей. Основной вид деятельности – эстрадное ансамблевое пение. Занятия по данной программе позволяют овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, раскрыть разносторонние способности и сформировать творческую индивидуальность обучающихся соразмерно их природным данным.

В основе программы заложены принципы вариативности для обучающихся различных возрастных категорий, что обеспечивает развитие творческих способностей у детей с разным уровнем музыкальных способностей. Занятия по общеразвивающей программе должны заложить основу для самореализации и дальнейшего музыкального образования тех, кто пожелает стать просвещенным слушателем музыки, подготовиться к дальнейшему любительскому музицированию.

Актуальность предлагаемой образовательной программы обусловлена устойчивым, постоянно возрастающим интересом обучающихся и их родителей к современной эстрадной вокальной музыке, желанием принимать активное участие в концертно-конкурсной деятельности и заключается в её практической значимости, в потребности современного общества в воспитании нового поколения в культурных традициях нашего народа, в художественно-эстетическом развитии и раскрытии в детях разносторонних творческих способностей.

Новизна данной программы заключается в новом, более гибком подходе к выбору песенного репертуара, в котором обучающийся принимает активное, равноправное участие, а педагог направляет и корректирует этот процесс, принимая во внимание художественную ценность и технические сложности вокального произведения, а так же в большем внимании к содержанию и художественной ценности исполняемого репертуара.

Специфика данной программы продиктована особенностями современного эстрадного искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе музыки и слова, танца и актерской игры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

- формируют эстетический вкус;
- занятия эстрадным вокалом развивают вокальные и творческие способности;
- улучшают физическое и психоэмоциональное состояние обучающихся;
- развивают коммуникативные качества и навыки;
- дают возможность индивидуального творческого самовыражения;
- воспитывают умение действовать в коллективе и нести ответственность за общее дело;
- способствуют решению такой важной для социума и школьников задачи, как формирование общей музыкальной культуры.

Отличительной особенностью данной программы является соединение традиционных и инновационных методов обучения и опора на личный педагогический и творческий опыт работы с детьми, дифференцированный подход к обучению, что дает возможность получать хорошие результаты у обучающихся с разным стартовым уровнем музыкальных способностей при условии их заинтересованности в учебном процессе и стабильности занятий. Включение в репертуарный план песенного материала сахалинских авторов.

Уровень программы

Программа имеет два уровня сложности:

стартовый – 1-2 классы (7 – 8 лет)

базовый – 3-8 классы (9 – 15 лет)

В комплекс предметов входят дисциплины: сольное пение, ансамблевое пение, сольфеджио, фортепиано, ритмика, где каждый предмет ведёт квалифицированный специалист-педагог.

Адресат программы: обучающиеся 1-8 классов МАОУ Гимназии №3 и других учебных заведений города, занимающихся в творческом объединении «Обыкновенное чудо», имеющие природные вокальные задатки и музыкальные способности, не имеющие медицинских противопоказаний. Перед приёмом в состав коллектива проводится прослушивание, с целью понять вокальные возможности ребёнка, характер и качество голоса, диапазон, точность интонации, чувство ритма и лада, внимание и память.

Объем и сроки освоения программы**Объем программы**

Уровень	Стартовый		Базовый					
	1 год обучения Неделя/год	2год обучения Неделя/год	3год обучения Неделя/год	4год обучения Неделя/год	5год обучения Неделя/год	6год обучения Неделя/год	7год обучения Неделя/год	8год обучения Неделя/год
Вокальный ансамбль	2/66	2/68	3/102	3/102	4/102	4/102	4/102	4/102
Сольное пение	1/33	1/34	1/34	1/34	2/68	2/68	2/68	2/68
Фортепиано	1/33	1/34	1/34	1/34	-	-	-	-
Сольфеджио	1/33	1/34	-	-	-	-	-	-
Ритмика	1/33	1/34	1/34	1/34	-	-	-	-
Итого:	6/198	6/204	6/204	6/204	6/204	6/204	6/204	6/204
Всего	1626							

Срок реализации программы – 8 лет. 1 год обучения - 33 учебных недели (академический час 30 минут 1 полугодие), 198 часов, в последующих годах обучения – 34 недели, 204 часа (академический час 40 минут). При необходимости организации работы в дистанционном режиме академический час равняется 30 минутам.

Программа реализуется в очной форме с использованием дистанционных технологий. Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой (парной) и индивидуальной форме и проходят в формате лекций, бесед, практических занятий, самостоятельной работы.

Цель программы: приобщение обучающихся к эстраднему вокальному искусству, приобретение базового начального музыкального образования (солиста, артиста ансамбля) в области эстрадного исполнительства.

Задачи:**Предметные:**

- познакомить с различными образцами песенной культуры, способствующими значительному расширению кругозора учащихся и повышению их общего музыкального уровня;
- познакомить с творческой биографией авторов исполняемых произведений и употребляемой вокальной терминологией;
- получить понимание о жанрах и стилях вокальной музыки;
- овладеть музыкальной грамотой, навыками нотного письма;
- овладеть навыками музицирования на фортепиано (синтезаторе)

- сформировать навыки сольфеджирования;
- сформировать навыки правильной певческой установки, дыхания и вокальной артикуляции;
- научить различать различные виды атаки звука и правильно ими пользоваться;
- сформировать навыки согласованного ансамблевого пения с музыкальным сопровождением и без аккомпанемента; петь на 2-3 голоса;
- научить исполнять сольный репертуар с использованием фонограммы «минус», пользоваться шнуровым и радиомикрофонами;
- знать приёмы эстрадного звукоизвлечения;
- сформировать внимательное, бережное отношение к исполняемому вокальному тексту.

Личностные:

- воспитывать интерес к песенному творчеству и музыкальной культуре;
- формировать чувство команды и умение взаимодействовать с партнёрами;
- воспитывать волевые качества: дисциплинированность, целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, ответственность за общее дело;
- воспитывать чувство сцены и свободу самовыражения.

Метапредметные:

- Развивать музыкальные данные: чувство ритма, диапазон голоса, слух, певческое дыхание и голосовую подвижность;
- Формировать сольные и ансамблевые навыки исполнения;
- осваивать приемы исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей;
- формировать осознанное отношение к исполняемому слову в вокальной речи;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся.

Модули программы

Стартовый уровень 1 модуль (1 год обучения) Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса.	1	0,5	0,5	прослушивание, педагогическое наблюдение текущий опрос
2	Певческая установка.				
3	Интонация	12	0,5	11,5	
4	Дыхание	12	0,5	11,5	
5	Дикция и артикуляция	10	-	10	
6	Ансамбль и строй	9	-	9	
7	Динамика	8	-	8	
8	Штрихи	8	-	8	
9	Работа над образом	5	-	5	
10	Итоговое занятие	1	-	1	Концертное выступление
	Всего часов:	66	1,5	64,5	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса.	0,5	0,5	-	педагогическое наблюдение
2	Певческая установка.	0,5	-	0,5	педагогическое наблюдение

3	Интонация	10	-	10	Концертное выступление
4	Дыхание	7	0,5	6,5	
5	Дикция и артикуляция	5	-	5	
6	Динамика	3	-	3	
7	Штрихи	3	-	3	
8	Работа над образом	4	-	4	
	Всего часов:	33	1	32	
Фортепиано					
1	Знакомство с инструментом, правильная посадка, упражнения на постановку рук	4	2	2	опрос, педагогическое наблюдение
2	Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, освоение штрихов non'legato, legato, staccato. Освоение простых пьес каждой рукой отдельно в скрипичном ключе	13	4	9	
3	Изучение этюдов	9	2	7	педагогическое наблюдение
4	Игра в ансамбле	4	1	3	
5	Чтение нот с листа	3	1	2	
	Всего часов:	33	10	23	
Сольфеджио					
1.	Лад и тональность	12	4	8	Текущий опрос Педагогическое наблюдение
2.	Интервалы	2	1	1	
3.	Аккорды	2	1	1	
4.	Метроритм	10	3	7	
5.	Повторение/закрепление материала.	7	3	4	
	Всего часов	33	12	21	
Ритмика					
1	Введение	1	1	-	Текущий опрос
2	Вводное занятие Техника безопасности	1	1	-	
3	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	11	5	6	
4.	«Танец»	10	2	8	
5.	«Творческая деятельность»	10	2	8	
6.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Всего часов:	33	11	22	
Нагрузка за учебный год		198	35,5	162,5	

Содержание

Вокальный ансамбль

Работа направлена на формирование и усвоение правильной певческой установки, раскрепощение мышечного аппарата, понимание основных правил и условий сохранения здорового голосового аппарата и представление о его строении.

Освоение вокальных навыков ансамблевого пения, выстраивание унисона, сплочение детского коллектива в совместной работе.

Сольное пение

На занятии педагог раскрывает и развивает базовые природные вокальные способности обучающегося. Ведётся работа над формированием естественного и непринуждённого певческого вдоха, задержки дыхания и продолжительного выдоха, достаточного для звучания вокальной фразы или короткого предложения.

Обучающийся получает понимание строения голосового и артикуляционного аппарата, учится правильно формировать гласные в сочетании с согласными, получает теоретический понятийный минимум глоссария.

В течение первого года обучения прорабатывает: 2-3 народных песни, 2-4 детские песни разного уровня сложности современных композиторов.

В конце года обучающиеся принимают участие в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле. Наиболее старательные и активные обучающиеся могут принимать участие в концертно-конкурсной работе в течение учебного года.

Фортепиано

Ознакомление с инструментом «фортепиано», правильной посадкой, упражнениями на постановку рук, с основными приемами игры на инструменте. Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, музыкальными терминами, штрихами *non'legato*, *legato*, *staccato*. Опираясь на принцип от «простого к сложному», преподаватель подводит ученика к игре двумя руками. На базе постепенно усложняющегося репертуара решаются задачи, связанные с координацией движений, одновременным использованием разных штрихов, обучающийся осваивает выразительное динамичное исполнение. Разучивание и освоение в течение года разнохарактерных произведений из репертуарных сборников для 1 года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа легкого нотного текста.

Оценка знаний и умений происходит на занятиях в виде опроса и педагогического наблюдения, на контрольных занятиях в конце каждого полугодия и прослушивания в конце учебного года с двумя разнохарактерными пьесами.

Сольфеджио

Освоение элементарных навыков нотного письма, скрипичного ключа, нот в скрипичном ключе, знаков альтерации и ключевых знаков; изучение звукоряда, строения мажорной гаммы, тональности *Cdur*, ступеней (устойчивых, неустойчивых), вводных звуков, разрешения ступеней, опевания устойчивых ступеней; интервалов и интервальных дорожек (по ступеневой величине); тонического трезвучия. Изучение метра и ритма, длительностей, сильной и слабой долей, ритмизации стихотворений, чтение ритмического рисунка с показом длительностей на ритмослоги, размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$. Пение гаммы вверх и вниз, ступеней; пение мажорного трезвучия; сольмизирование и сольфеджирование 1-голосных примеров (в т.ч. наизусть); пение упражнений (опевание, разрешение ступеней, вводных звуков); чтение с листа одноголосных примеров в пределах 3-5 звуков.

Ритмика

На занятиях педагог развивает у обучающихся музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки, координацию и ориентацию в пространстве класса, ритмический слух и органичное свободное движение под музыку.

Планируемые результаты первого года обучения

- наличие интереса к песенному творчеству и стремления к участию в творческих проектах;
- обучающиеся понимают жест педагога, вовремя начинают и заканчивают пение, умеют петь по фразам на одном дыхании, четко и ясно произносят слова и правильно выполняют ударения в вокальном тексте, знают и выполняют динамические оттенки (*p*, *mp*, *mf*, *f*)
- владеют элементарной музыкальной и вокальной терминологией;

- выполняют комплекс упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата;
- умеют показывать и называть октавы, записывать и находить музыкальный ключ, нотные знаки, уметь строить гамму Cdur, расшифровывать музыкальные термины;
- владеют ориентацией пространства класса, развитие опорно-двигательного, опорно-мышечного аппаратов, знают 1,3,6 позиции ног, подготовительную, 1 позиции рук;
- знают об основных правилах поведения на занятиях и о самодисциплине.

2 модуль (2год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса.	2	1	1	текущий опрос
2	Певческая установка.				
3	Интонация	12	1	11	прослушивание, педагогическое наблюдение текущий опрос
4	Дыхание	12	2	10	
5	Дикция и артикуляция	8	1	7	
6	Ансамбль и строй	10	-	10	
7	Динамика	8	-	8	
8	Штрихи	8	-	8	
9	Работа над образом	7	-	7	концертные выступления
10	Итоговое занятие	1	-	1	Отчётный концерт
	Всего часов:	68	5	63	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса.	1	1	-	педагогическое наблюдение
2	Певческая установка.	1	-	1	педагогическое наблюдение текущий опрос
3	Интонация	8	-	8	
4	Дыхание	7	1	6	концертные выступления
5	Дикция и артикуляция	5	-	5	
6	Динамика	4	-	4	
7	Штрихи	3	-	3	
8	Работа над образом	4	-	4	
9	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
	Всего часов:	34	2	32	
Фортепиано					
1	Знакомство с гаммами.	3	1	2	опрос, педагогическое наблюдение
2	Изучение простейших пьес полифонического склада.	3	1	2	
3	Знакомство с нотами в басовом ключе. Освоение простых пьес в двух ключах с различными штрихами двумя руками одновременно.	17	4	13	ознакомление, опрос, зачёт
4	Работа над этюдами.	8	2	6	

5	Чтение нот с листа	3	1	2	
	Всего часов:	34	10	23	
Сольфеджио					
1	Лад и тональность.	12	4	8	Текущий опрос Педагогическое наблюдение
2	Интервалы.	2	1	1	
3	Аккорды.	2	1	1	
4	Метроритм	10	3	7	
5	Повторение/закрепление материала.	7	3	4	
	Всего часов	34	12	21	
Ритмика					
1	Вводное занятие.	1	1	-	Текущий опрос
2	Техника безопасности.	1	1	-	
3	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	11	5	6	
4	«Танец»	10	2	8	
5	«Творческая деятельность»	10	2	8	
6	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет-показ
	Всего часов:	34	11	22	
Нагрузка за учебный год		204	35,5	162,5	

Содержание

Вокальный ансамбль

Работа направлена на закрепление правильной певческой установки, мышечной свободы голосового аппарата, понимание важности соблюдения основных правил гигиены голоса, и охраны здоровья голосового аппарата и здоровья певца в целом.

Совершенствование вокальных навыков ансамблевого пения, выстраивание унисона, введение элементов двухголосного пения, знакомство с каноном, формирование ответственного подхода к совместной работе в коллективе.

Сольное пение

На занятии продолжается работа по развитию вокально-технических навыков, приобретенных на первом году обучения. Ведётся работа над организацией правильного певческого дыхания и увеличением длительности выдоха, закреплением правильной артикуляции и расширением диапазона. Расширяется список глоссария. В течение второго года обучения разучиваются 2-3 вокализа, 2-4вокальных произведения, в том числе детские эстрадные песни современных композиторов и сахалинских авторов. В течение года обучающийся принимает участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце года в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле.

Фортепиано

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением, работа над упражнениями, формирующими правильные исполнительские навыки. Идёт освоение игры двумя руками одновременно. Знакомство с нотами в басовом ключе. Чтение с листа мелодической линии песен, разучиваемых на вокальных занятиях. Игра в ансамбле с педагогом. Аттестация проводится на каждом занятии, в конце каждой четверти в виде контрольного занятия, а также по результатам публичных выступлений. Продолжается изучение гамм. Программой предусмотрено изучение за год: 18 - 20 произведений.

Сольфеджио

Освоение строения мажорной и минорной гаммы, параллельных тональностей, 3х видов минора; тональностей Cdur, Gdur, Fdur, amoll; гаммы по тетраордам, ступеней

(устойчивых, неустойчивых), вводных звуков, разрешения ступеней, опевания устойчивых ступеней; интервалов (по ступеневой и тоновой величине); тонического, мажорного и минорного трезвучия. Изучение метра и ритма, длительностей, чтение ритмического рисунка с показом длительностей на ритмослоги, размеров 2/4, 3/4, 4/4. Пение гаммы (вверх и вниз, по тетраордам, в ритме) и её ступеней. Пение мажорного и минорного трезвучия. Сольмизирование и сольфеджирование 1-голосных примеров (в т.ч. наизусть). Пение упражнений на опевание и разрешение ступеней и вводных звуков. Чтение с листа одноголосных примеров, овладение навыками тактирования. Пение пройденных интервалов, пение мелодий с аккомпанементом и ритмическим сопровождением.

Ритмика

Педагог продолжает на занятиях развивать чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение. Знакомит с элементами классического и эстрадного танцев.

Планируемые результаты второго года обучения:

- обучающиеся проявляют устойчивый интерес к сольному и ансамблевому пению и стремление к творческому самовыражению;
- умеют петь, распределяя дыхание по фразам, слушать паузы, правильно выполняют музыкальные, вокальные ударения, разборчиво произносят текст;
- владеют навыками коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- владеют основами нотной грамоты;
- используют основные приёмы игры;
- играют 2-3 мажорные и минорные гаммы
- умеют строить два вида гамм до 1-2-х знаков в ключе;
- знают позиции ног, рук, танцевальные элементы;
- участвуют в фестивалях, конкурсах и концертах, понимают исполняемые произведения, правильно двигаются под музыку.

Базовый уровень 3 Модуль (3 год обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2	Певческая установка	1	-	1	Опрос, пед. наблюдение
3	Интонация	14	1	13	прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение концертные выступления
4	Дыхание	16	1	15	
5	Дикция и артикуляция	14	-	14	
6	Ансамбль и строй	16	-	16	
7	Динамика	14	-	14	
8	Штрихи	14	-	14	
9	Работа над образом	8	-	8	
10	Итоговое занятие	4	-	4	отчетный концерт
	Всего часов:	102	3	99	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса	1	1	-	Пед. Наблюдение, опрос
2	Певческая установка	1	-	1	

3	Интонация	8	1	7	педагогическое наблюдение
4	Дыхание	5	-	5	прослушивание,
5	Дикция и артикуляция	8	1	7	педагогическое наблюдение
6	Динамика	3	-	3	
7	Штрихи	3	-	3	
8	Работа над образом	4	-	4	
9	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
	Всего часов:	34	3	31	
Фортепиано					
1	Работа над гаммами.	3	1	2	педагогическое наблюдение, прослушивание
2	Изучение пьес полифонического склада.	3	1	2	педагогическое наблюдение ознакомление,
3	Работа над пьесами.	14	2	12	опрос,
4	Работа над этюдами.	9	2	7	зачёт
5	Чтение нот с листа.	3	0	3	
6	Игра в ансамбле.	2	1	1	
	Всего часов:	34	7	27	
Ритмика					
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Техника безопасности.	1	1	-	Текущий опрос
3	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	11	5	6	Текущий опрос
4	«Танец»	10	2	8	
5	«Творческая деятельность»	10	2	8	
6	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет-показ
	Всего часов:	34	5	29	
	Нагрузка за учебный год	204	18	186	

Содержание

Вокальный ансамбль

Продолжается работа по освоению вокальных навыков ансамблевого пения, умения выстраивать унисон, развитие гармонического слуха, освоение элементов двухголосного пения, пение канонов, воспитание ответственного подхода к совместной работе в коллективе.

Сольное пение

На занятии продолжается работа по развитию вокально-технических навыков. Продолжается формирование навыков правильного певческого дыхания, закрепление правильной артикуляции и расширением диапазона. Расширяется список глоссария. В течение второго учебного года разучиваются 2-3 вокализа, 2-4 вокальных произведения, в том числе детские эстрадные песни современных композиторов и сахалинских авторов. В течение года обучающийся принимает участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце года в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле.

Фортепиано

Продолжается работа над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано в различных произведениях. Происходит знакомство с пьесами полифонического склада. Продолжают изучаться гаммы. Продолжается чтение нот с листа, в том числе разучиваемых на вокальных занятиях, игра в ансамбле двух обучающихся. Во втором полугодии учащийся должен выступить на академическом концерте с двумя формами произведений по выбору педагога. Программой предусмотрено изучение за год 10 – 12 произведений;

Ритмика

На занятиях педагог учит чувствовать своё тело, двигаться пластично и органично в характере музыки, ориентироваться в пространстве класса, сцены. Формируется умение работать в ансамбле, чувствовать своего партнёра по сцене. Происходит постановка движений к вокальным номерам.

Планируемые результаты третьего года обучения:

- владеют знаниями о своих голосовых возможностях и особенностях пения в ансамбле;
- поют несложные 2х голосные каноны;
- умеют исполнять произведения с аккомпанементом и под фонограмму (-);
- владеют понятиями глоссария;
- умеют передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеют навыками координации;
- участвуют в творческих мероприятиях гимназии и концертно-конкурсной деятельности коллектива;

4 Модуль (4год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2	Певческая установка	1	-	1	Опрос, пед. наблюдение
3	Интонация	14	1	13	прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение концертные выступления
4	Дыхание	16	1	15	
5	Дикция и артикуляция	14	-	14	
6	Ансамбль и строй	16	-	16	
7	Динамика	14	-	14	
8	Штрихи	14	-	14	
9	Работа над образом	8	-	8	
10	Итоговое занятие	4	-	4	
	Всего часов:	102	3	99	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса	1	1	-	Пед. наблюдение, опрос
2	Певческая установка	1	-	1	
3	Интонация	8	1	7	педагогическое наблюдение
4	Дыхание	5	-	5	прослушивание, педагогическое наблюдение
5	Дикция и артикуляция	8	1	7	
6	Динамика	3	-	3	
7	Штрихи	3	-	3	
8	Работа над образом	4	-	4	
9	Итоговое занятие	1	-	1	отчетный концерт
	Всего часов:	34	3	31	
Фортепиано					
1	Работа над гаммами.	3	1	2	педагогическое наблюдение,

					прослушивание
2	Изучение пьес полифонического склада.	3	1	2	педагогическое наблюдение ознакомление, опрос, зачёт
3	Работа над пьесами.	14	2	12	
4	Работа над этюдами.	9	2	7	
5	Чтение нот с листа.	3	0	3	
6	Игра в ансамбле.	2	1	1	
	Всего часов:	34	7	27	
Ритмика					
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Техника безопасности.	1	1	-	Текущий опрос
3	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	11	5	6	Текущий опрос
4	«Танец»	10	2	8	
5	«Творческая деятельность»	10	2	8	
6	Итоговое занятие	1	-	1	Зачет-показ
	Всего часов:	34	4	30	
	Нагрузка за учебный год	204	21	183	

Содержание 4 года обучения

Вокальный ансамбль

Продолжается работа по освоению вокальных навыков ансамблевого пения и формированию гармонического слуха, развивается навык пения в унисон и на два голоса пение канонов на 2-4 голоса, знакомство с различными приёмами звукоизвлечения, воспитание ответственного подхода к совместной работе в коллективе.

Сольное пение

На занятии продолжается работа по развитию вокально-технических навыков. Формирование правильного певческого дыхания, закрепление правильной артикуляции и расширение диапазона. Ознакомление обучающихся с вокальными приёмами эстрадного пения. Расширяется список глоссария. В течение учебного года разучиваются 2-3 вокализа, 2-4 вокальных произведения (детские эстрадные песни современных композиторов и сахалинских авторов). В течение года обучающийся принимает участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце года в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле.

Фортепиано

Продолжается работа над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано в различных произведениях. Особое внимание уделяется чтению нот с листа, разучиваемых на вокальных занятиях, игра в ансамбле двух обучающихся. Происходит знакомство с пьесами полифонического склада. Продолжают изучаться гаммы. Программой предусмотрено изучение за год 10 – 12 произведений. Во втором полугодии Обучающийся должен выступить на академическом концерте с двумя формами произведений по выбору педагога.

Ритмика

На занятиях педагог учит раскрепощать своё тело, выполнять движения в характере музыки, ориентироваться в пространстве класса, сцены. Формируется понимание рисунка художественного номера. Развивается привычка работать в ансамбле, чувствовать своего партнёра по сцене. Проводится постановка движений к вокальным номерам.

Планируемые результаты четвёртого года обучения:

- знают правила охраны и гигиены голоса;
- умеют исполнять более сложные ритмические рисунки;

- умеют исполнять произведения с аккомпанементом фортепиано и под минусовую фонограмму;
- поют 2х и 3х голосные каноны;
- сопровождают своё пение исполнением мелодии на инструменте;
- контролируют фонетически правильное звучание гласных;
- владеют понятиями глоссария четвёртого года обучения;
- активно участвуют в творческих мероприятиях гимназии и концертно-конкурсной работе объединения.

**5 Модуль (5год обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2	Певческая установка	1	-	1	Опрос, пед. наблюдение
3	Интонация	20	2	18	прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение концертные выступления
4	Дыхание	16	1	15	
5	Дикция и артикуляция	14	2	12	
6	Ансамбль и строй	20	2	18	
7	Динамика	14	2	12	
8	Штрихи	14	2	12	
9	Работа над образом	20	4	16	
10	История песни	12	10	2	Беседа, тесты
11	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Всего часов:	136	26	110	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса	1	1	-	Пед. Наблюдение, опрос
2	Певческая установка	1	-	1	
3	Интонация	10	1	9	
4	Дыхание	10	1	9	
5	Дикция и артикуляция	10	1	9	педагогическое наблюдение
6	Динамика	3	-	3	прослушивание, педагогическое наблюдение
7	Штрихи	3	-	3	
8	Приёмы эстрадного звукоизвлечения	12	-	12	
9	Работа над образом	8	-	8	
10	История песни	8	6	2	Беседа, тесты
	Итоговое занятие	2	-	2	Академический, отчетный концерт
	Всего часов:	68	10	58	
Нагрузка за учебный год		204	21	183	

Содержание пятый год

Вокальный ансамбль

Продолжается работа по освоению и развитию навыков ансамблевого пения, выравниванию тембрального звучания и формированию гармонического слуха. Развивается навык пения в унисон и на два голоса, пение канонов на 2-4 голоса. Вводится

пение а' капелла и более развёрнутое ознакомление с историей создания и авторами исполняемых произведений. Продолжается знакомство с различными приёмами звукоизвлечения, воспитание ответственного подхода к совместной работе в коллективе. Расширяется список глоссария.

Сольное пение

На занятии продолжается работа по расширению диапазона голоса, закреплению вокально-технических навыков, контроль правильного певческого дыхания и артикуляции. Знакомство с приёмами эстрадного звукоизвлечения (штробас, тванг, субтон, скэт) и их освоение. В учебном году разучиваются 2-3 вокализа, 3-6 вокальных произведения, в том числе детские эстрадные песни современных композиторов и сахалинских авторов. В течение года обучающийся принимает участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце года в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле.

Планируемые результаты пятого года обучения:

- освоили фонетически правильное певческое звучание гласных;
- имеют чёткую дикцию;
- умеют исполнять сложные ритмические рисунки;
- поют 2х и 3хголосные каноны с элементами джаза;
- сопровождают своё пение исполнением мелодии на инструменте;
- знают и различают, приёмы эстрадного вокала (штробас, тванг, субтон, скэт)
- имеют представление о сценической площадке, рисунке музыкального номера, слаженности и культуре его исполнения;
- владеют понятиями глоссария пятого года обучения;
- активно участвуют в творческих мероприятиях гимназии и концертно-конкурсной работе объединения.

6 Модуль (6 год обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2	Певческая установка	1	-	1	Опрос, пед. наблюдение прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение концертные выступления
3	Интонация	20	2	18	
4	Дыхание	16	1	15	
5	Дикция и артикуляция	14	2	12	
6	Ансамбль и строй	20	2	18	
7	Динамика	14	2	12	
8	Штрихи	14	2	12	
9	Работа над образом	20	4	16	
10	История песни	12	10	2	
11	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Всего часов:	136	26	110	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса	1	1	-	Пед. Наблюдение, опрос
2	Певческая установка	1	-	1	
3	Интонация	10	1	9	

4	Дыхание	10	1	9	
5	Дикция и артикуляция	10	1	9	педагогическое наблюдение
6	Динамика	3	-	3	прослушивание,
7	Штрихи	3	-	3	педагогическое наблюдение
8	Приёмы эстрадного звукоизвлечения	12	-	12	
9	Работа над образом	8	-	8	
10	История песни	8	6	2	Беседа, тесты
	Итоговое занятие	2	-	2	Академический, отчетный концерт
	Всего часов:	68	10	58	
	Нагрузка за учебный год	204	21	183	

Содержание бгода обучения

Вокальный ансамбль

Продолжается работа по развитию гармонического слуха и выравниванию тембрального звучания, закреплению навыков ансамблевого пения под фонограмму и а'капелла. Формируется рабочий концертно-конкурсный репертуар. Продолжается знакомство с различными приёмами эстрадного звукоизвлечения. Прививается навык самостоятельного изучения творческой биографии авторов и исполнителей. Воспитание взаимной ответственности в совместной работе.

Сольное пение

На занятии продолжается работа по развитию вокально-технических навыков, освоение приёмов эстрадного звукоизвлечения, формирование правильного певческого дыхания, закрепление правильной артикуляции и расширение диапазона. Продолжается освоение приёмов и навыков сценической речи в работе с песенным текстом. Расширяется список глоссария. На 6 году обучения разучиваются 2-3 вокализа, 4-6 эстрадные песни (в том числе с элементами джаза) современных и советских композиторов, а так же сахалинских авторов. В течение года обучающийся принимает участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце года в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле.

Планируемые результаты шестого года обучения:

- хорошо владеют своим артикуляционным аппаратом и экономным фонационным выдохом; имеют чёткую дикцию;
- знают гармонические и мелодические интервалы, аккорды главных ступеней лада, арпеджио;
- умеют применять атаку звука, необходимую в соответствии с художественными особенностями вокального произведения;
- поют 3х и 4хголосные каноны с элементами джаза;
- свободно читают с листа вокальную партию;
- свободно двигаются на сцене с микрофоном;
- знают и различают, приёмы эстрадного вокала (микст, фальцет, глиссандо, штробас или фрай, йодль, бэлтинг)
- владеют понятиями глоссария шестого года обучения;
- активно участвуют в творческих мероприятиях гимназии и концертно-конкурсной работе объединения.

**7 Модуль (7 год обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Гигиена голоса	1	1	-	опрос
2	Певческая установка	1	-	1	Опрос, пед. наблюдение
3	Интонация	20	2	18	прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение концертные выступления
4	Дыхание	16	1	15	
5	Дикция и артикуляция	14	2	12	
6	Ансамбль и строй	20	2	18	
7	Динамика	14	2	12	
8	Штрихи	14	2	12	
9	Работа над образом	20	4	16	
10	История песни	12	10	2	Беседа, тесты
11	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Всего часов:	136	26	110	
Сольное пение					
1	Гигиена голоса	1	1	-	Пед. Наблюдение, опрос
2	Певческая установка	1	-	1	
3	Интонация	10	1	9	
4	Дыхание	10	1	9	
5	Дикция и артикуляция	10	1	9	педагогическое наблюдение
6	Динамика	3	-	3	прослушивание,
7	Штрихи	3	-	3	педагогическое наблюдение
8	Приёмы эстрадного звукоизвлечения	12	-	12	
9	Работа над образом	8	-	8	
10	История песни	8	6	2	Беседа, тесты
	Итоговое занятие	2	-	2	Академический, отчетный концерт
	Всего часов:	68	10	58	
Нагрузка за учебный год		204	21	183	

Содержание седьмого года обучения

Вокальный ансамбль

Продолжается работа по освоению и развитию навыков ансамблевого пения, пения а'капелла, выравниванию тембрального звучания и развитию гармонического слуха. Закрепляется навык пения в унисон и на два и три голоса, пение канонов на 2-4 голоса. Продолжается знакомство с различными приёмами эстрадного звукоизвлечения и их наработка. Воспитание взаимной ответственности в совместной работе.

Сольное пение

На занятии продолжается работа по освоению и закреплению приёмов эстрадного звукоизвлечения развитию вокально-технических навыков, формирование правильного певческого дыхания, закрепление правильной артикуляции и расширение диапазона. Продолжается освоение приёмов и навыков работы с песенным текстом. Расширяется список глоссария. На 7 году обучения разучиваются 2-3 вокализа, 4-6 эстрадные песни современных композиторов и сахалинских авторов. В течение года обучающийся

принимает участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце года в отчетном концерте с сольным номером и/или в ансамбле.

Планируемые результаты седьмого года обучения:

- проявляют активный интерес к творческой биографии авторов и исполнителей разучиваемых произведений;
- могут сделать сравнительный анализ исполнения одного произведения разными исполнителями;
- владеют певческим дыханием и контрастной динамикой;
- владеют разными штрихами;
- освоили некоторые эстрадные приёмы звукоизвлечения (глиссандо, скэт, тванг, фрай)
- умеют сохранять чистую интонацию в многоголосном пении;
- могут уверенно исполнять свою вокальную партию, сопровождая её игрой другого голоса на инструменте;
- владеют понятиями глоссария седьмого года обучения;
- активно участвуют в творческих мероприятиях гимназии и концертно-конкурсной работе объединения.

8 Модуль (8 год обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Вокальный ансамбль					
1	Интонация	20	2	18	прослушивание, опрос, педагогическое наблюдение концертные выступления
2	Дыхание	16	1	15	
3	Дикция и артикуляция	14	2	12	
4	Ансамбль и строй	20	2	18	
5	Динамика	15	3	12	
6	Штрихи	15	3	12	
7	Работа над образом	20	4	16	
8	История песни	12	10	2	Беседа, тесты
9	Итоговое занятие	4	-	4	Контрольное занятие, отчетный концерт
	Всего часов:	136	27	109	
Сольное пение					
1	Интонация	10	1	9	педагогическое наблюдение прослушивание, педагогическое наблюдение
2	Дыхание	10	1	9	
3	Дикция и артикуляция	10	1	9	
4	Динамика	3	-	3	
5	Штрихи	3	-	3	
6	Приёмы эстрадного звукоизвлечения	14	2	12	
7	Работа над образом	8	-	8	
8	История песни	8	6	2	Беседа, тесты
9	Итоговое занятие	2	-	2	Академический, отчетный концерт
	Всего часов:	68	11	57	
Нагрузка за учебный год		204	21	183	

Содержание

Вокальный ансамбль

На занятиях продолжается знакомство с ансамблевыми произведениями различных стилей, закрепляются приёмы звукообразования и звуковедения. Закрепляются ощущение единого тембрального звучания группы и навыки исполнения песни под фонограмму минус и а'капелла. Совершенствуется навык многоголосного пения. Стабилизируется навык работы с микрофонами под минусовую фонограмму.

Сольное пение

Закрепляется и совершенствуется умение анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Закрепляются вокально-технические навыки, расширяется набор эстрадных приёмов звукоизвлечения (в соответствии с физиологическими особенностями и возможностями обучающегося), укрепляется певческое дыхание. Продолжается освоение приёмов и навыков работы с песенным текстом. Расширяется список глоссария. На 8 году обучения разучиваются 2-3 вокализа, 4-6 песен разного характера. В течение года предполагается активное участие в концертно-конкурсной работе коллектива, в конце учебного года в отчетном концерте с сольным номером и в ансамбле. В четвертой четверти обучающийся сдаёт дифференцированный зачет (три разнохарактерные песни и коллоквиум).

Планируемые результаты восьмого года обучения:

- хорошо знают свои психофизические особенности и исполнительские возможности своего голосового аппарата;
- уверенно держат свою вокальную партию, сохраняя чистую интонацию в многоголосном пении, и хорошо удерживают строй в ансамблевом пении;
- свободно владеют певческим дыханием, контрастной динамикой и филировкой звука;
- владеют разными штрихами и приёмами эстрадного звукоизвлечения;
- при создании художественного образа осмысленно используют средства музыкальной выразительности;
- умеют самостоятельно выбрать произведение для сольного исполнения и подготовиться к выступлению, подобрав движения, костюм и образ в целом;
- владеют понятиями глоссария восьмого года обучения;
- активно участвуют в творческих мероприятиях гимназии и концертно-конкурсной работе объединения.

Комплекс организационно педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий в неделю
1 год	01.09.2025	31.05.2026	33	198	Вокальный ансамбль 2 часа Сольное пение 1 час Сольфеджио 1 час Фортепиано 1 час Ритмика 1 час
2 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Ансамблевое пение 2 часа Сольное пение 1 час Сольфеджио 1 час Фортепиано 1 час Ритмика 1 час
3 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Вокальный ансамбль 3 часа Сольное пение 1 час

					Фортепиано 1 час Ритмика 1 час
4 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Вокальный ансамбль 3 часа Сольное пение 1 час Фортепиано 1 час Ритмика 1 час
5 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Вокальный ансамбль 4 часа Сольное пение 2 часа
6 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Вокальный ансамбль 4 часа Сольное пение 2 часа
7 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Вокальный ансамбль 4 часа Сольное пение 2 часа
8 год	01.09.2025	31.05.2026	34	204	Вокальный ансамбль 4 часа Сольное пение 2 часа

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение ДОП

Для успешной реализации программы необходимы:

- просторный кабинет для групповых занятий, отвечающий всем требованиям САНПиН по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности, оборудованный зеркалами в полный рост;
- компьютер;
- компьютерный стол и стул для педагога;
- МФУ;
- нотная доска; пробковая /магнитная доска;
- электронное пианино – 2 шт.;
- синтезатор;
- складные стулья для обучающихся –8 (12);
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов – 2 шт.;
- активная акустическая система;
- микшерский пульт;
- студийные мониторные наушники – 1 шт.;
- микрофоны шнуговые – 2
- вокальная радиосистема(8 микрофонов)
- стойка микрофонная – 2 шт.;
- пулитры – 5шт.;
- кабинет ритмики, сценического движения и актёрского мастерства;
- класс для теоретических занятий с партами и музыкальными инструментами;
- Кабинет фортепиано с 2-3 пианино со специальными банкетками для обучающихся;
- костюмы и костюмерная;
- концертный (актовый) зал, оборудованный сценой и к.

Кадровое обеспечение программы

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадное пение» обеспечивается педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее музыкально-художественной направленности и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте по должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» в соответствии с Приказом Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н

- преподаватель эстрадного вокала (сольное и ансамблевое пение);
- преподаватель теоретических дисциплин (сольфеджио);
- преподаватель фортепиано;
- хореограф (режиссёр);
- концертмейстер.

Информационно-методическое обеспечение программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Плакаты на конкретную теоретическую информацию;
- Клавиатура (плакат), тональный «градусник», ступица, диатоническая столбца;
- Ритмические формулы.

Методический материал:

- Специальная литература по направлениям деятельности;
- Видеоматериалы;
- Фонотека;
- Ноты;
- Раздаточный материал (тексты песен, голосовые партии и др.)
- *Сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.*;
- Карточки (интервалов и аккордов, музыкальных обозначений, ритмические, для индивидуальной работы);
- Лото (ритмическое, интервальное, аккордовое);
- Пособия и рабочие тетради (Г.Ф. Калининой, Е. Золиной, Т. Первозванской);
- Фонограммы и упражнения В.В. Кирюшина;
- индивидуальные учебные планы;
- Сборники и учебные пособия по сольфеджио.

Электронные пособия:

- Мультимедийная обучающая программа «Тренажёр музыкального слуха 1.0»;
- Мультимедийная обучающая программа «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным»;
- Мультимедийная обучающая программа «Музыкальный класс»

Формы аттестации

Программа предусматривает входящий и текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Входящий контроль проводится в начале образовательного процесса с целью определить природные задатки и базовые способности детей, поступивших в объединение.

Текущий контроль осуществляется педагогом на аудиторных занятиях в целях своевременного контроля качества освоения программы.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения и качества теоретической подготовки по учебному предмету.

Формами текущего и промежуточного контроля: открытые и итоговые занятия, прослушивание в репетиционном процессе, зачёты, коллоквиум, участие в тематических вечерах и классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности музыкального отделения и гимназии.

Итоговая аттестация проводится в форме зачёта по окончании освоения 8 модуля базового уровня на котором обучающийся исполняет сольную программу.

Оценочные материалы

Результаты освоения программы фиксируются в журнале посещаемости в виде баллов и учёта достижений обучающихся (дипломы, грамоты, сертификаты, благодарственные письма за участие в мероприятиях различного уровня).

Для выявления усвоения теоретических знаний проводятся контрольные занятия, зачёты, коллоквиумы.

Контроль результативности ведётся на занятиях, где обучающий получает словесное поощрение и анализ своей работы, мотивацию и задание на дом, а так же баллы за работу в классе.

За публичные выступления (концерты, конкурсы), итоговые проверки теоретических знаний и практических навыков (зачёты, коллоквиумы, контрольные занятия) так же ставятся баллы.

Баллы	Критерии баллов
5 (наивысший балл)	Обучающийся регулярно посещает занятия и активно участвует в рабочем процессе, своевременно выучивает и уверенно (интонационно верно, дикционно точно, в характере исполняемого произведения) исполняет рабочий и концертный репертуар, участвует в концертно-конкурсных мероприятиях коллектива.
4 (высокий балл)	Обучающийся активно работает в классе, не пропускает занятия без уважительных причин, знает рабочий и концертный репертуар, но в исполнении встречаются некоторые неточности, принимает участие в концертах.
3 (средний балл)	Обучающийся допускает пропуски занятий без уважительных причин; недостаточно уверенно знает рабочий и концертный репертуар; допускает текстовые, интонационные и дикционные неточности; нарушает сценическую картину исполняемого произведения; несвоевременно готовится к мероприятиям и ставит под сомнение своё участие в них;
2 (низкий балл)	Обучающийся недоучивает творческую программу, что приводит к не допуску на отчетный концерт; пропускает занятия без уважительных причин.
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итогового (переводного) балла педагог учитывает:

- баллы годовой работы обучающегося;
- баллы итоговых занятий;
- выступления на академических концертах;
- конкурсные выступления;
- участие обучающегося в течение года в тематических и просветительских концертных мероприятиях.

Литература

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.

3. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2015. – 64с.: ноты.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: Учебное пособие/ пер. с итал. Н.А.Александровой. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2013. – 48с.: ноты.
6. Вилинская И. Вокализы, г. СПб., Композитор, 2013 г.
7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков, СПб., «Композитор», 2015.
8. **Вокальный словарь** https://www.classic-music.ru/dic_vocal.html
9. Геталова. Обучение без мученья (на материале детских песен), СПб., Композитор, 2008
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства – изд.5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 183с.: ил. – (Любимые мелодии).
11. Джаз в детском хоре. Вып.2: Чаттануга чу-чу: для среднего хора / сост. Славкин, М, вып.2 - М.: Музыка, 2018. – 88с.: ноты.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики, Москва, Музыка, 2007 г.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – изд.7-е., испр. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2015. – 176с.
14. Исаева И.О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения – Ростов н /Д: Феникс, 2009. – 251с.: нот.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319с.: нот.
16. Карягина А.В. Джазовый вокал: Практическое руководство для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 48с.: нот. (+CD)
17. Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2012 – 52с.
18. Конконе «Вокализы для сопрано», г. СПб., Композитор, 2003 г.
19. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
20. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений.
21. Кулыгин А. Новейшие вокализы для всех голосов, Москва, Композитор, 2006 г.
22. Ладухин Н., Вокализы. Москва. Классика – ХХ!, 2008. – 80с.: ноты.
23. Левина Е. Вокальные упражнения, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008 г.
24. Менабени, А.Г. «Методика обучения сольному пению», Москва: Просвещение, 1987. – 91с.
25. Панофка Г. «12 артистических вокализов», Москва, Музыка, 2000 г.
26. Попков Н.Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
27. Попков Н.Н. Постановка голоса/для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80с.
28. Популярная песня, сборники, Москва, Композитор, 1990 г., 2004 г., 2007 г.
29. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 40с.: ил. (+DVD).
30. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов + СД, С-Петербург, Планета музыки, 2009
31. Серия авторских сборников песен (Дунаевский, Чичков, Рыбников, Крылатов, Тухманов, Малевич, Марченко, Минков, Пахмутова и другие) Москва, 2006
32. Сет Риггс «Как стать звездой»: аудио школа для вокалистов. / - М.: издательство «Guitar College», 2000. – 104с.: ил.

33. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие. – СПб.: «Лань», «Планета музыки», 2014. – 40с.: ноты.
34. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
35. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и метод работы с ним. / СПб.: издательство «Союз художников», 2002. – 64с., с ил.
36. Ховард Э., Ховард О. Техника пения. Вокал для всех – ООО «Росаудаосервис» М: издательство «Хобби центр», 2009. – 63с.: нот. (+CD)
37. хрестоматия для пения, Москва, Музыка, 1978 г.
38. Хрестоматия русской народной песни, Москва, Музыка, 1991 г.-2009