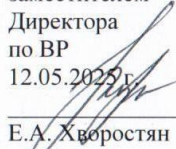
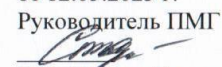


Департамент образования администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Гимназия № 3 г. Южно-Сахалинска



ПРОВЕРЕНО  
заместителем  
Директора  
по ВР  
12.05.2025 г.  
  
Е.А. Хворостян

РАССМОТРЕНО  
на ПМГ ПДО  
Музыкального  
отделения  
протокол №4  
от 12.05.2025 г.  
Руководитель ПМГ  
  
И.Б. Стародубцева

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Я – пианист»**

направленность: художественная  
уровень сложности: разноуровневая (стартовый, базовый)  
возрастная категория: 7-11 лет  
срок реализации: 4 года

Разработчик:  
Иванова Эдит Дмитриевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Южно-Сахалинск  
2025г.

## 1. Общая характеристика программы

Данная Дополнительная общеразвивающая программа «Я – пианист» разработана и составлена в соответствии:

- С законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 17.02.2023 г.)
- С письмом Министерства образования и науки РФ № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» от 18.11.2015 г.
- С приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».
- С распоряжением министерства образования Сахалинской области № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области» от 22.09.2020 г.
- С постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- С Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- С Приказом № 629 Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07. 2022 г.
- устава МАОУ Гимназии №3 г.Южно-Сахалинска.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

ДОП Я - пианист имеет художественную направленность.

### **Актуальность программы**

Актуальность ДОП Я - пианист заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Творческое развитие детей в большей степени направлено на приобретение навыков самостоятельного разучивания произведений и музицирования на фортепиано (чтения с листа, аккомпанирования). В основу программы заложены основные положения существующей программы по курсу фортепиано.

### **Новизна и педагогическая целесообразность**

Новизна: ДОП Я - пианист заключается в том, что она разработана для детей, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию предполагает достаточную свободу в выборе репертуара без жёстких регламентаций по уровню трудности произведений.

Также данная программа предполагает обучение детей не только игре на инструменте, но и знакомит обучающегося с теоретическим материалом, который в музыкальной школе проходят отдельными предметами: элементарной теорией музыки и сольфеджио.

Отличительная особенность данной программы:

- Набор детей осуществляется в первую очередь на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
- Система занятий делает возможной максимальную индивидуализацию педагогического подхода. В программе предусмотрено увеличение объема и сложности заданий в соответствии с возрастными особенностями.
- Использование игровых технологий способствует наиболее плодотворному усвоению разнообразного материала.
- Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков сочетается с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому изучение небольшого количества относительно сложных произведений сочетается с прохождением большого количества относительно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющих удовольствие от музицирования.

**Уровень программы** – разноуровневый, с последовательным освоением каждого из уровней.

Программа делится на два уровня сложности:

1. стартовый – 1 год обучения;
2. базовый – 2 - 4 года обучения;

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат репертуар, выбранный с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

1 год обучения рассматривается как отдельный «стартовый» этап (выявление возможностей обучающегося в процессе работы, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков самостоятельности, диагностика перспектив его музыкального и технического продвижения).

2, 3, 4 года обучения – обучение основным навыкам и умениям, активное применение их в учебной практике в доступной для каждого ребенка форме на фоне его всестороннего музыкального развития. Данная программа не случайно объединяет учебные требования 2, 3, 4 годов обучения в единый блок, без строгого разделения учебных требований по классам. Именно в этот период закладываются психологические, музыкальные, технические и художественно-интеллектуальные основы для реализации главной цели обучения – воспитания культуры музицирования.

### Возраст обучающихся

Условия реализации ДОП Я - пианист для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с 7 до 11 лет, составляет 4 года.

Набор для обучения игре на фортепиано - свободный.

- обучающиеся получают общее развитие, независимо от первоначального уровня способностей.
- применяются здоровьесберегающие технологии для обеспечения сохранности здоровья обучающихся.

### Объем и сроки освоения программы

Общая трудоемкость ДОП Я – пианист при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю.

период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Количество недель		Кол-во недель в год	Кол-во часов в год
				1 полугодие	2 полугодие		
1 год обучения	1 ч	2	2 ч	16	17	33	66 ч.
2 год обучения	1 ч	2	2 ч	16	18	34	68 ч.
3 год обучения	1 ч	2	2 ч	16	18	34	68 ч.
4 год обучения	1 ч	2	2 ч	16	18	34	68 ч.
<b>Итого</b>							<b>278 ч.</b>

### Срок реализации

стартовый	базовый
<b>срок реализации</b>	
<b>1 год обучения</b>	<b>2-4 года обучения</b>
<b>66 ч.</b>	<b>212 ч.</b>

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации работы с обучающимися:** индивидуальные занятия, которые проводятся два раз в неделю по 40 минут.

Такая форма занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии со способностями ребенка и с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Также предусматривается самостоятельная работа обучающихся дома (выполнение домашних заданий), что предполагает наличие дома фортепиано.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 2-х человек) занятий (ансамбль).

### **Формы проведения занятий:**

- практические: основной вид занятий, где педагог работает с обучающимися над развитием музыкальной грамотности и репертуаром в соответствие с учебным графиком;
- беседы: используются как элемент практических занятий для объяснения нового материала и повторения;
- концерты-зачеты или академические концерты: проводятся для родителей обучающихся ежегодно;
- прослушивания: проводятся индивидуально с каждым обучающимся по мере подготовки к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа: проводится педагогом со всеми обучающимися. Варианты заданий могут меняться в зависимости от уровня освоения программы и конкретных задач учебного периода.

### **Цель и задачи**

#### **Цель программы:**

Выявить и развить музыкальные способности детей через обучение навыкам исполнительской техники на фортепиано и сформировать основы культуры музицирования.

#### **Задачи программы:**

#### **Метапредметные**

- научить планировать и анализировать свою учебную деятельность, ставить цели и задачи и вносить корректировки в работу;
- способствовать умению обобщать, выбирать главное;
- осуществлять контроль над собственным психологическим состоянием во время концертного выступления;
- научить размышлять и высказываться, вести диалог с педагогом;

#### **Предметные**

- сформировать пианистические умения и навыки через освоение инструмента фортепиано;
- научить музыкальной грамоте (понимать нотный текст и характер исполняемых произведений, знать наиболее употребляемую музыкальную терминологию, теоретические знания, читать ноты с листа, самостоятельно работать с текстом);

#### **Личностные**

- способствовать формированию устойчивого интереса к обучению игре на фортепиано;
- способствовать воспитанию личностных качеств: целеустремлённости, работоспособности, усидчивости, трудолюбию, самообладанию, умению продемонстрировать свои результаты.

### **Содержание программы**

#### **Стартовый уровень**

#### **1 модуль (1 год обучения)**

##### **Цель:**

- выявить степень природных музыкальных данных обучающегося и создать благоприятные условия для их дальнейшего развития.

##### **Задачи:**

##### **метапредметные:**

- сформировать умение планировать свою деятельность;

**предметные:**

- учитывая индивидуальные возможности ребёнка, обучить его в том или ином объёме музыкальной грамоте и начальным исполнительским навыкам;
- разъяснить музыкальную терминологию;

**личностные:**

- формировать познавательный интерес к обучению игре на фортепиано;

### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение, техника безопасности. Знакомство с инструментом, правильная посадка	1	1	-	объяснение, беседа
2	Знакомство с первоначальными музыкальными понятиями, регистрами, ритмом, изучение клавиатуры, упражнения по постановке рук и развитию технических навыков.	25	10	15	объяснение, беседа, объяснение, беседа, опрос, педагогическое наблюдение
3	Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, освоение штрихов nonlegato, legato, staccato; изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар). Освоение простых пьес каждой рукой отдельно и по очереди в скрипичном ключе- разбор, работа, выучивание.	23	8	15	объяснение, беседа, опрос, педагогическое наблюдение, контрольный занятие
4	Игра в ансамбле с педагогом.	10	3	7	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение
5	Чтение нот с листа	7	2	5	беседа, педагогическое наблюдение
ВСЕГО ЧАСОВ:		66	24	42	

**Планируемые результаты:**

**метапредметные:**

будут уметь:

- строить речевые высказывания о музыке;
- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;
- демонстрировать стремление находить продуктивное сотрудничество;

**предметные:**

будут знать и уметь:

- правила техники безопасности;
- строение инструмента, его выразительные возможности;
- как правильно и удобно сидеть за инструментом, контролировать свободу аппарата;
- основы нотной грамоты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;

- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- использовать общие аппликатурные закономерности и основные приемы звукоизвлечения, используя штрихи;
- играть в ансамбле с педагогом.

**личностные:**

будут владеть и демонстрировать:

- координацией, объединяющей мышление, слух и двигательно-игровой процесс;
- начальными навыками звукоизвлечения, слухового контроля, грамотного разбора музыкального текста соответствующего уровня сложности;
- наличие мотивации основы учебной деятельности;
- ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивную самооценку своих музыкальных творческих способностей;
- расширение представлений об искусстве;

**Базовый уровень****2 модуль (2 год обучения)****Цель:**

- формировать и развивать у обучающихся практические навыки музицирования и художественный вкус.

**Задачи:****Метапредметные:**

- сформировать умение ставить цели и задачи в учебной деятельности и добиваться их;

**Предметные:**

- сформировать у обучающихся навыки уверенно и быстро реагировать на нотные знаки, охватывая всё более протяжённые фразы, свободно ориентироваться на клавиатуре и проявлять аппликатурную находчивость;
- сформировать навык выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- развить слуховой и исполнительский навык игры двухэлементной ткани двумя руками одновременно;
- начать знакомить обучающихся с комплексом гамм;

**Личностные:**

- воспитать такие черты характера как: трудолюбие, дисциплинированность, доброжелательность, грамотное планирование домашней работы.

**Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Знакомство с новыми музыкальными понятиями, изучение музыкальной грамоты.	10	3	7	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
2	Изучение понятий элементарной теории музыки, новые упражнения по постановке рук и развитию технических навыков.	18	5	15	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
3	Разбор и выучивание музыкальных пьес,				зачёт, ознакомление,

	этюдов и упражнений с учетом полученных теоретических знаний. Знакомство с нотами в басовом ключе. Освоение простых пьес в двух ключах с различными штрихами двумя руками одновременно.	25	5	18	контрольное занятие, отметка
4	Игра в ансамбле с учителем или двух обучающихся	7	2	5	ознакомление, контрольное занятие, отметка
5	Работа над гаммами.	5	2	3	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
6	Чтение нот с листа	3	1	2	педагогическое наблюдение, отметка
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	18	50	

### Планируемые результаты:

#### метапредметные:

будут демонстрировать:

- проявление готовности к творчеству: музицированию, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой;

#### предметные:

будут знать и уметь:

- простейшие формы и окраску музыкальных произведений; ориентироваться в более сложной нотной записи;
- давать общую характеристику исполняемым пьесам, их эмоциональной окраске;
- исполнять пьесы осмысленно и выразительно с динамическими оттенками;
- использовать общие аппликатурные закономерности и основные приемы звукоизвлечения, используя штрихи;
- читать ноты с листа;
- владеть элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- исполнением простейших пьес двумя руками одновременно по нотам и наизусть.

#### личностные:

будут демонстрировать:

- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду;
- выработку качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение думать, анализировать.

### Базовый уровень

#### 3 модуль (3 год обучения)

#### Цели:

- продолжать развивать у обучающихся практические навыки музицирования, художественный вкус, основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

**Задачи:****метапредметные**

- продолжать развивать коммуникативные умения;

**предметные:**

- формировать навык самостоятельной грамотной работы над музыкальным произведением;
- формировать навык метроритмической устойчивости, пальцевой четкости и артикуляционной ясности исполнения;
- начать освоение навыка педализации;
- продолжать знакомить обучающихся с комплексом гамм и необходимыми техническими приемами для исполнения произведений с определёнными техническими трудностями;

**личностные:**

- содействовать развитию логического и аналитического мышления;
- уметь проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

**Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Знакомство с новыми музыкальными понятиями, изучение музыкальной грамоты.	10	3	7	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
2	Изучение понятий элементарной теории музыки, развитие технических навыков.	15	5	10	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
3	Освоение простых пьес в двух ключах с различными штрихами двумя руками одновременно, этюдов и упражнений.	28	6	22	зачёт, ознакомление, контрольное занятие, отметка
4	Игра в ансамбле с педагогом или двух обучающихся	6	2	4	зачёт, ознакомление, контрольное занятие, отметка
5	Работа над гаммами.	6	2	4	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
6	Чтение нот с листа	3	1	2	педагогическое наблюдение, отметка
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	19	49	

**Планируемые результаты:****метапредметные:**

будут демонстрировать:

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом);
- умение работать с позиции «взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- умение обобщать, выбирать главное;

**предметные:**

будут знать и уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

**личностные:**

будут проявлять и показывать:

- мотивацию к обучению;
- самостоятельность выбора музыкального произведения;
- воспроизведение музыкального произведения эмоционально, грамотно;
- приобретение навыка публичных выступлений;

**Базовый уровень****4 модуль (4 год обучения)****Цели:**

- продолжать приобретать и совершенствовать практические навыки игры на фортепиано.
- на основе изучения интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, расширить музыкальный кругозор, и отрабатывать изученные технические приёмы;
- продолжать развивать физически обучающихся (двигательные навыки, координация движений, осанка, выносливость).

**Задачи:****метапредметные:**

- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности

**предметные:**

- улучшить двигательные пианистические навыки на базе изучения музыкальных произведений; умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.
- овладевать техническими навыками различных позиционных фигур;
- совершенствовать навык педализации;
- применять знания о средствах музыкальной выразительности;
- развивать музыкальный компонент: эмоциональное воздействие и переживание музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов;
- знание итальянских терминов и их перевод;
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

**личностные:**

- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной самостоятельности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках;
- самостоятельный поиск приёмов исполнения.

**Учебный план**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности. Знакомство с новыми музыкальными понятиями, изучение музыкальной грамоты.	7	2	5	педагогическое наблюдение, отметка

2	Изучение понятий элементарной теории музыки, новые упражнения по постановке рук и развитию технических навыков.	15	5	10	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
3	Разбор и выучивание музыкальных пьес учетом полученных теоретических знаний. Игра двумя руками одновременно.	31	4	27	зачёт, ознакомление, контрольное занятие, отметка
4	Игра в ансамбле с учителем или двух обучающихся	6	2	4	зачёт, ознакомление, контрольное занятие, отметка
5	Работа над гаммами.	6	2	4	объяснение, беседа, педагогическое наблюдение, отметка
6	Чтение нот с листа	3	1	2	педагогическое наблюдение, отметка
ВСЕГО ЧАСОВ:		68	16	52	

## Планируемые результаты

### 4 год обучения

#### метапредметные

будут уметь:

- проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;
- использовать знаки – символические средства, представленные в нотных примерах для решения задач;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в процессе познания содержания музыкальных образов, определять наиболее эффективные способы их достижения.

#### предметные

будут знать и владеть:

- виды, жанры музыкального творчества;
- строение музыкального произведения: фразы, предложения, периоды;
- гармонические и мелодические интервалы, аккорды главных ступеней лада, арпеджио;
- определять характер исполняемой музыки и передавать ее содержание при помощи динамических оттенков, штрихов, фразировки;
- умением разбирать нотный текст соответствующего уровня сложности;
- чтением ноты с листа (соответствующего уровню);
- навыками исполнения музыкального произведения (сольного и в ансамбле) и навыками самостоятельной работы.

#### личностные

научатся:

- позитивно оценивать свои музыкально-творческие способности.

## Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1	1.09.2024	31.05.2025	33	66	2 раза в неделю по 1 ч.
2	1.09.2024	31.05.2025	34	68	2 раза в неделю по 1 ч.
3	1.09.2024	31.05.2025	34	68	2 раза в неделю по 1 ч.
4	1.09.2024	31.05.2025	34	68	2 раза в неделю по 1 ч.

## **Условия реализации программы**

Реализация ДОП Я – пианист обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к классному фонду нотной литературы;
- учебной аудиторией для индивидуальных занятий, имеющей звукоизоляцию. Помещение имеет:
- 3 пианино со специальными банкетками для фортепиано;
- учительский стол и стул;
- 1 шкаф и 2 стеллажа для хранения учебных материалов;
- DVD-проигрыватель и музыкальные диски;
- 3 ученических стула;
- 1 ксерокс и тумба под него;
- компьютер и компьютерный стол;

Особое место при реализации программы занимают здоровьесберегающие технологии, т.к. организация образовательного процесса в творческом объединении с позиций здоровьесбережения детей – это первоочередная задача педагога. Поэтому профилактика переутомления на занятиях и его негативного последствия для здоровья детей особенно важна. Основными принципами здоровьесбережения в рамках реализации программы являются:

- учет возрастно-половых особенностей обучающихся;
- учет состояния здоровья детей;
- учет индивидуальных психофизиологических особенностей детей;
- обязательное структурирование занятия на основе закономерностей изменения работоспособности;
- индивидуализация обучения;
- использование наглядности и сочетание различных форм предоставления информации;
- создание на занятиях эмоционально благоприятной атмосферы.

Для профилактики утомления учащихся, необходимо переключать внимание с одного вида деятельности на другой, организовать эмоциональную разрядку и выполнить целый ряд действий, которые обозначены как здоровьесберегающие элементы.

Критериями здоровьесбережения на занятиях по программе является:

- обстановка;
- гигиеническая температура и свежесть воздуха;
- освещение;
- чистота в помещении;
- пианистическая банкетка и подставка для ног (при необходимости).

Основные направления деятельности педагога по здоровьесбережению обучающихся:

- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- частая смена видов учебной деятельности;
- выполнение упражнений для формирования правильной осанки;
- благоприятный психологический климат;

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительная общеразвивающая программа Я - пианист реализуется педагогом дополнительного образования. Педагог, имеющий среднее специальное и высшее образование, а также первую или высшую квалификационную категорию.

## **Информационно-методическое обеспечение:**

### **1 -4 года обучения**

#### **1. Знакомство с инструментом, правильная посадка, упражнения на постановку рук.**

Для того, чтобы научить ребенка играть на фортепиано, нужно познакомить его с инструментом.

Объясняется:

- название инструмента «фортепиано» (форте – громко, пиано – тихо);
- как извлекаются звуки (клавиши, молоточки, струны разной толщины). Вводится понятие музыкальных регистров – низкий (струны толстые), средний (струны средние), высокий (струны тонкие).
- пюпитр – это откидная подставка для нот.

Для того чтобы ребенок правильно сидел за инструментом, необходимы специальные упражнения, которые можно превратить в игру, дав им названия учитывая возраст, характер и особенности обучающегося.

#### **Упражнение 1.**

Это упражнение имеет два названия: «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатык и медвежонок» (для мальчиков). Сидеть прямо, как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5-10 секунд). Ноги плотно стоят на полу. Можно повторить 5-6 раз.

#### **Упражнение 2.**

Выполнить первое упражнение, усложнив его движениями рук, а именно: при ровной осанке, руками свободно размахивать, имитируя полет большой, красивой, нежной птицы добиваться, чтобы движения рук были плавными, свободными на 3 секунды расслабиться, как «медвежонок».

Для грамотной постановки рук, тоже необходимы упражнения-игры.

Предварительно выучиваются номера пальцев: большой – 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4, мизинец – 5. Вводится понятие – аппликатура (номера пальцев).

#### **Упражнение 1.**

«Марширующие гномики». Пальцы на столе «шагают», как гномы шагают ножками. Можно маршировать 2 и 3 пальцами, 2 и 4, 1 и 5, 3 и 4 и т.д. Нужно обратить внимание на то, что «коленки» гномиков поднимаются высоко, «ножки» не должны быть выпрямленными. Руки работают по очереди.

#### **Упражнение 2.**

«Кошечка и слон».

Стоя прямо перед стеной на небольшом расстоянии от неё, по очереди опираться на пальчики (кошечка) и на ладошки (слон).

#### **Упражнение 3.**

«Здравствуй пальчик» - ладони соединить перед собой, палец к пальцу (1-й к 1-му; 2-й ко 2-му, 3-й к 3-му, 4-й к 4-му, 5-й 5-му). Работаем с каждой парой поочередно. 1-я пара 3 раза касается друг друга подушечками; одновременно проговариваем фразу: «Здравствуй 1-й пальчик». Далее переходим к паре 2-х пальцев и повторяем действия 1-й пары, проговаривая одновременно фразу: «Здравствуй 2-й пальчик» и т. д. до пары 5-5 пальцев.

#### **Упражнение 4.**

«Рисуем круги» - исходное положение - руки перед собой, пальцы - раздвинуты. Поочередно каждым пальцем совершаем круговые движения. Упражнение повторяется несколько раз, в спокойном темпе и с максимальной амплитудой движения.

#### **Упражнение 5.**

«Колечки» - исходное положение - руки перед собой. Сначала упражнение выполняется правой рукой. Соединить подушечки 1-го и 2-го пальцев так, чтобы внутри, между пальцами образовалась форма колечка, а не «глаза». Далее соединить подушечки 1-го и 3-го, 1-го и 4-го, 1-го и 5-го пальцев описанным способом.

Освоив посадку, проводится работа непосредственно за инструментом.

### Упражнение 1.

«Радуга». Третьими пальцами правой и левой рук, по очереди, «рисовать» рукой дугу, перенося её из низкого регистра в высокий, и вернуться в низкий. Следить за плавным, широким переносом руки и опускаться в любую клавишу крепким, округлым пальцем, уточняя при этом, какой краской «рисуем» линию.

### Упражнение 2.

«Воробьи». Третьими пальцами правой и левой рук от любой клавиши в низком регистре совершать перелеты через руку, постепенно передвигаясь в верхний регистр. Затем, таким же образом, спуститься в низкий регистр, опускаясь на крепкий, округлый палец.

Чтобы ввести в работу 1, 2, 4 и 5 пальцы, вводятся следующие упражнения.

### 2. Знакомство с нотной грамотой, метроритмом, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.

Одновременно, с постановкой рук, происходит знакомство с нотами первой октавы в скрипичном ключе на клавиатуре и в нотной записи (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си). Вводится понятие октавы (расстояние от звука До до звука До). Для того чтобы закрепить эти знания, выбираются пьесы из сборников для начинающих музыкантов, при этом всегда уделяется внимание посадке и постановке рук.

После того как освоены белые клавиши, происходит знакомство с черными клавишами: диез (знак повышения звука на пол тона), бемоль (знак понижения звука на пол тона), бекар (знак отмены диеза или бемоля).

Для освоения метроритмической записи:

- хлопает под музыку в ладоши (пульс музыки);
- короткие и длинные хлопки - длительности: целая, половинная, четверть, восьмая; различные сочетания коротких и длинных хлопков – музыкальный ритм.

Для закрепления этих знаний даются различные простые пьесы из сборников для начинающих музыкантов.

В нотной записи появляются штриховые обозначения, которые показывают, как нужно играть те или иные звуки: легато – связно, нон легато – не связно, стаккато – отрывисто.

### 3. Знакомство с нотами в басовом ключе. Освоение простых пьес с различными штрихами двумя руками одновременно.

Когда обучающийся достаточно уверенно освоит ноты в скрипичном ключе, изучаются ноты малой октавы в басовом ключе на клавиатуре и в нотной записи (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си) ноты в басовом ключе, в малой октаве и ниже. Добавляются ноты во второй, третьей октавах в скрипичном ключе и ноты большой октавы и контроктавы в басовом ключе. Для закрепления нот в басовом ключе разучиваются пьесы из сборников для начинающих музыкантов. Когда обучающийся будет уверенно ориентироваться во всех нотах скрипичного и басового ключей, не путать штрихи, можно давать для изучения произведения с игрой двумя руками одновременно, как в одной октаве, так и в двух.

Для выразительного исполнения музыки используются динамические оттенки - *f*- форте – громко; *p* – пиано – тихо; *mf*- меццо форте – не очень громко; *mp* – не очень тихо.

### 4. Игра в ансамбле с педагогом.

Занятиям ансамблем следует уделять внимание с первого года обучения. Первым партнером для обучающегося становится педагог, который исполняет гармоническое сопровождение, а партия обучающегося представляет собой одноголосную мелодию.

На первых порах обучающийся не умеет точно выдерживать единый темп музыкального произведения (совершают ускорения или замедления), неточно исполняют ритмический рисунок произведения, который выражается в нарушении соотношений длительностей нот, не выдерживании длинных нот и пауз. Поэтому главная задача педагога заключается:

- в помощи достижения синхронности при взятии и снятии звука;
- согласования приемов звукоизвлечения;
- соблюдение общности ритмического пульса и единого темпа.

Игра в ансамбле с педагогом помогает обучающемуся ощутить всю полноту фортепианной партитуры, слышать ее полнозвучность. Таким образом, происходит постепенная подготовка к игре в ансамбле с другим обучающимся.

### **5. Изучение этюдов.**

Начиная с первых лет обучения игре на фортепиано, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Этюд – это небольшая пьеса, основанная на частом применении какого-либо технически трудного приёма в игре на фортепиано, и предназначена для усовершенствования техники исполнителя.

Если проработать этюд тщательно – это принесет пользу, подготавливая обучающегося к более сложным пианистическим задачам исполнения художественного произведения. Не менее важную роль играет выбор этюдов для каждого обучающегося, так как у каждого обучающегося свои технические трудности. Необходимо учитывать постепенное и последовательное развитие и накапливание у обучающегося разнообразных исполнительских навыков, т.е. разучивать этюды различного типа и характера, на разные виды техники: ровные поступенные последовательности, скачки звуков, сочетание различных штрихов и т.д.

Для работы над этюдами необходимы:

- правильная посадка за инструментом;
- разнообразные приемы звукоизвлечения;
- предполагающие естественность и рациональность движения рук;
- хороший контакт кончиков пальцев с клавишами.

Рекомендуется играть этюд наизусть (фрагменты или каждой рукой отдельно); свободное владение текстом позволит лучше контролировать разного рода технические действия, добиваясь рациональности в движениях.

### **6. Знакомство с гаммами.**

Для достижения должного уровня мастерства в игре на фортепиано необходимо овладеть гаммовым комплексом начиная с первого года обучения.

Сначала гаммы играют на одну октаву с верной аппликатурой (номера пальцев) по формуле 3 + 4. Закрепляется аппликатура в объеме одной октавы каждой рукой отдельно. Когда обучающийся запомнит эту формулу, можно соединить две руки вместе. Темп при игре может быть сдержанным. При освоении гамм следует обращать внимание на подстановку первого пальца. Он не должен быть в низком положении, чтобы не заваливалась вниз вся рука.

Помимо основной гаммы, добавляются:

- хроматическая гамма, исполняющаяся по полутонам 1, 2 и 3 пальцами (на черных клавишах играют третьи пальцы, на белых первые и вторые);
- аккорды из трех звуков, которые играют через звук все одновременно 1, 3 и 5 пальцами.

Все гаммовые виды сначала так же играют отдельно каждой рукой, соблюдается верная аппликатура. Если способности обучающегося позволяют, то можно впоследствии соединить двумя руками и эти виды. Ознакомление происходит с гаммами до одного или нескольких знаков.

### **7. Работа над пьесами.**

Пьесы составляют значительную часть педагогического репертуара, на котором строится процесс воспитания обучающегося – пианиста. Обучающиеся с большим удовольствием работают над пьесами малой формы:

- удобный формат (малая форма);
- разнообразие характеров и образов, что позволяет педагогу выбрать наиболее понравившееся произведение, которое покажет музыкальные достоинства обучающегося и даст ему возможность почувствовать себя исполнителем;
- богатое стилистическое и жанровое разнообразие, позволяющее познакомить обучающегося с современными музыкальными направлениями (джаз, рок, популярная музыка, этнические мотивы);
- возможность использовать такие произведения для участия в концертах.

Для педагога работа над пьесами – это закрепление навыков, приобретенных при работе над упражнениями, этюдами.

## 8. Чтение нот с листа.

Игра с листа – исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому. Такое исполнение должно быть непрерывным; оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий:

- определение характера, темпа, основной тональности и размера;
- беглый осмотр текста для выявления типа изложения и ритмического рисунка.
- зрительный охват всего произведения, расшифровка ритмической и звуковысотной графики;

Реализация читаемого текста – сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата.

Большое значение в процессе игры с листа имеют: уверенная, точная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного контроля зрением и владение аппликатурной техникой – умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

### Формы аттестации и контроля

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий в конце каждой четверти и одного выступления на концерте-зачёте во втором полугодии.

Основными формами аттестации по ДОП Я - пианист являются:

- текущая аттестация успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося по пятибалльной системе.

В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные занятия.

При оценивании обучающегося, осваивающего ДОП Я - пианист, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

### **Успеваемость обучающихся учитывается на занятиях.**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Методы отслеживания результативности** обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Это:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, педагогическое наблюдение;
- контрольные занятия в конце каждой четверти;
- в конце второго полугодия в виде концерта-зачёта, возможно с приглашением второго педагога и родителей.

### **Система контроля и учёта успеваемости базового уровня**

- аттестация проводится на каждом занятии, в конце каждой четверти в виде контрольного занятия с выставлением отметки;
- в конце второго полугодия в виде концерта-зачёта, возможно с приглашением второго педагога и родителей.

### **Дидактические материалы:**

#### **1 год обучения**

##### **Список репертуарных сборников**

1. «Альбом ученика-пианиста», подготовит. класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. «Альбом ученика-пианиста», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
3. Королькова И. «Крохе-музыканту», части 1,2. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2010 г.
4. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Москва. 2002 г.
5. «Пора играть, малыш», подготовит. класс, 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.
6. «Юному музыканту-пианисту», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.

#### **2 год обучения**

##### **Список репертуарных сборников**

1. «Альбом ученика-пианиста», подготовит. класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. «Альбом ученика-пианиста», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
3. Королькова И. «Крохе-музыканту», части 1,2. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2010 г.
4. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Москва. 2002 г.
5. «Пора играть, малыш», подготовит. класс, 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2009 г.

#### **3 год обучения**

##### **Список репертуарных сборников**

1. «Альбом ученика-пианиста», 1 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Москва. 2002 г.
3. Милич Б. «Фортепиано», 2 класс. Москва. 2002 г.
4. «Хрестоматия для фортепиано». 2 класс. «Музыка» Москва. 1979 г.
5. «Юному музыканту-пианисту». 2 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004 г.

#### **4 год обучения**

##### **Список репертуарных сборников**

1. Милич Б. «Фортепиано», 2 класс. Москва. 2002 г.
2. «Музыкальная коллекция», 2-3 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2008
3. «Музыкальная мозаика», 2-3 класс. «Феникс». Ростов -на-Дону.2007
4. «Фортепиано», 2 класс. Киев.1978 г.
5. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», вып.2, 2-3 класс. Ленинград, 1989 г.
6. «Хрестоматия для фортепиано», 2 класс. «Музыка». Москва. 1979 г.

7. «Юному музыканту-пианисту», 2 класс. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2004 г.

### Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1998.
2. Бирман Л. О художественной технике пианиста - М., 1973.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Голубовская Н. Искусство педализации, 2 издание, Л., 1974.
5. Николаев А. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, выпуск 2, - М., 1965.
6. Коган Г. Работа пианиста, 3 издание, М., 1979.
7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
10. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, 3 издание, М., 1967.
12. О работе над музыкальным произведением: из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию - М., 1970.
13. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. Л., 1968
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984.
15. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1965
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
17. Шапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
18. Шапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960
19. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей. Учебно – методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиной

**Приложение**  
**Примерный репертуарный список**  
**1 год обучения**

**Пьесы**

**Из сборника И. Корольковой «Крохе - музыканту», 1 и 2 части и др.**

1. «А Ерёма жил на горке».
2. «Андрей – воробей».
3. «Бабочка».
4. «Балалайка».
5. «Божья коровка».
6. «Весёлые нотки».
7. «Вечером после зоопарка»
8. «Два кота».
9. «Дед Мороз»
10. «Динь - дон».
11. «Дождик».
12. «Зайчик».
13. «Кенгуру».
14. «Колыбельная».
15. «Кошкин дом».
16. Красев М. «Топ-топ».
17. Красев М. «Ёлочка».
18. «Красная шапочка».
19. «Лягушки».
20. Ляховицкая С. «Колыбельная».
21. «Маленькая мышка», немецкая нар. песня.
22. «Мой лев».
23. «Наконец настали стужи», детская песенка.
24. «Нина» итальянская нар. песня.
25. «Паровозик».
26. «Пилоты».
27. «Пойду ль, выйду ль я».
28. «Потешка».
29. «Про Ваню».
30. «Самолёт».
31. «Светофор».
32. «Снеговик».
33. «Солнышко».
34. «Сон», детская песенка.
35. «Сорока-ворона».
36. «Спасатель».
37. «Считалка».
38. «Угощение»
39. «Утро».
40. «Фасоль»
41. «Ходит зайка».
42. «Чистюля».
43. «Чудеса».

**2 год обучения****Пьесы****Из сборника И. Корольковой «Крохе - музыканту», 1 и 2 части и д.р.**

1. «Андрей - воробей».
2. «Барабанщик».
3. Барсукова С.«Вальсик».
4. Бер О.«Шалун».
5. Волков В.«Догони меня».
6. «Гуси».
7. «Две тетери».
8. «Дождик».
9. «Домовёнок».
10. «До, ре, ми».
11. «Дятел».
12. «Ёлочка».
13. «Зима».
14. «Кап, кап, кап», румынская нар. песня.
15. Кершнер Л.«Весёлый паренёк».
16. Колтунова А. «Беспокойная курочка».
17. «Колыбельная зайчонку».
18. «Коровка», русская нар. песня.
19. «Кот Пушок».
20. «Ладушки - оладушки».
21. «Лёва».
22. Литкова И.«Кукла танцует».
23. «Мячик».
24. Николаев Л. «Мама».
25. «Новогодняя».
26. «По лесенке».
27. « Попрошайка».
28. «После дождя».
29. «Ромашка», финская нар. песня.
30. «Серый волк».
31. «Снежинка».
32. «Сон».
33. «Соседи».
34. «Считалка».
35. «Фонарик».
36. Шаум И.«Эскалатор».
37. «Шуточка».

**Этюды и упражнения**

1. Гнесина Е. «Этюд» № 96.
2. Королькова И.«Догонялки» («Этюды» №1-№7).
3. Королькова И. «Этюд» № 101.
4. «Упражнение 1».
5. «Упражнение 2»
6. «Упражнение 3»
7. «Упражнение 5»
8. «Упражнение 8».
9. «Упражнение 10».

10. «Упражнение 24».
11. «Упражнение 25».
12. «Упражнение 26».
13. «Упражнение 66».
14. «Упражнение 83».
15. «Упражнение 84».
16. «Упражнение 134».

### **3 год обучения**

#### **Пьесы**

1. Берлин Б. «Марширующие поросята».
2. Волков В. «Догони меня».
3. Волков В. «Шуточка».
4. «За малиной».
5. Колтунова А. «Слон по улице шагает».
6. Колтунова А. «Совсем коротенький рассказ».
7. «Курочка».
8. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Пони Звёздочка».
9. «Лягушка».
10. Лонгшамп-Друшкевичова К. «Маленькие негритята».
11. «Моя тарелка».
12. «Носорог и воробей».
13. «Пора вставать».
14. «Про репку».
15. «Протяжная песня».
16. Сароян С. «Кукле».
17. «Умка».
18. «Чудо-ягодка».

#### **Этюды**

1. Барсукова С. «Этюд» № 8.
2. Барсукова С. «Этюд» № 120.
3. Бейер Ф. «Этюд» № 1.
4. Бейер Ф. «Этюд» № 2.
5. Волков В. «Этюд».
6. Гюнтен Ф. «Этюд» № 74.
7. Королькова И. «Этюд» № 46.
8. Черни К. «Этюд» № 86.
9. Чернявская Е. «Этюд» № 8.
10. Шитте Л. «Этюд» № 4.
11. Шмидт А. «Этюд» № 9.

### **4 год обучения**

#### **Пьесы**

1. Бер О. «Тёмный лес».
2. «В сказке».
3. Дэвис Е. «Часы на стене».
4. Дэвис Е. «Забиваем гвозди».
5. Дэвис Е. «Частушка».
6. Клементи М. «Падают капельки».
7. Колтунова А. «Слон приглашает слоницу на танец».
8. Колтунова А. «Дятел».

9. Кравченко Б. «Упрямый козлик».
10. Крутицкий М. «Зимой».
11. Лонгшамп - Друшкевичова К. «Весёлый паяц».
12. Лонгшамп - Друшкевичова К. «На коньках»
13. Мюлле А. «Воробей».
14. Остен Т. «Хоровод».
15. Рюигрок А. «Кукольный танец».
16. Тюрк Д. «Баюшки - баю».
17. Тюрк Д. «Тихо и нежно».
18. Тюрк Д. «Детство».
19. Шульгина В. «Змей Горыныч».

### **Этюды**

1. Беренс Г. «Этюд» № 75.
2. Гнесина Е. «Этюд» № 1.
3. Гнесина Е. «Этюд» № 2.
4. Гумберт А. «Этюд».
5. Гюнтен Ф. «Этюд» № 74.
6. Краузе А. «Этюд» № 92 .
7. Хольцвайсиг Э. «Этюд» № 49.
8. Хольцвайсиг Э. «Этюд» № 57.
9. Черни К. «Этюд» № 105.
10. Шитте Л. «Этюд» № 1 .
11. Шитте Л. «Этюд» № 2.
12. Шитте Л. «Этюд» № 7.
13. Шитте Л. «Этюд» № 13.
14. Шитте Л. «Этюд» № 47.
15. Шитте Л. «Этюд» № 51.
16. Шмитц М. «Этюд» № 52.
17. Шуман Б. «Этюд» № 20.